ED. BIBLIOTHÈQUE ROYALE BRUXELLES

CATALOGUE

D'UNE SUPERBE ET TRÈS-RARE COLLECTION

D'ESTAMPES EN FEUILLES,

GRAVÉES PAR LES PLUS CÉLÈBRES GRAVEURS DES PAYS-BAS,

D'APRÈS LES OUVRAGES DE

P. P. RUBENS, ANT. VAN DYCK, JACQUES JORDAENS, GÉRARD SEGHERS, THÉOD. ROMBOUTS, ABR. DIEPENBEEK, ETC.

Toutes en anciennes épreuves choisies, dont la plus grande partie sont très-proprement ajustées sur double papier, grand éléphant de Hollande, ornée d'un filet d'or fin à l'entour; et finalement

L'ŒUVRE DU FAMEUX PEINTRE REMBRANDT,

Consistant en 160 pièces, toutes gravées par lui-même,

et supérieurement conservées:

Recueillies pendant nombre d'années par M.r H. B. D. J.

Dont la vente se fera publiquement au Réfectoire des ci-devant Dominicains, à Gand, en francs et centimes (monnaie métallique), payable en trois mois, avec augmentation du 20e denier, immédiatement après la vente de Livres du 20 Juillet 1812, le matin à neuf et l'après-midi à deux heures,

Sous la Direction de C. J. FERNAND.

A GAND,
Chez C. J. FERNAND, Imprimeur-Libraire,
place du Lion d'or.

Prix un decime.

Suite et fin d'Estampes.

247 Quatre dito, par Titiano, représentant les costume des divers peuples.

248 Six dito, dessinés au crayon rouge, représentant de habillemens divers, par un maître inconnu.

249 Dix beaux dessins antiques, faits à la plume, portan l'année 1525 et 1526

250 Quinze dito, par différens anciens maîtres.

251 Trois dito, historiques, par un maître inconnu.

252 Fête de Bacchus, par Lucas Jordano.

253 Deux dessins, par van Goyen.

254 L'Adoration des Bergers, dessiné à la plume, portant la marque MBF, 1644.

255 Un très-beau dessin, représentant l'Administration du St Sacrement, fait au crayon noir, par P. P. Rubens. *Ajustée au fil d'or : rare.*

CATALOGUE D'ESTAMPES.

OEUVRE DE P. P. RUBENS.

Sujets de l'Ancien Testament.

1 LOTH sortant de Sodome. Déd : *Eruditione et probitate etc.*, par Luc Vorsterman *Estampe très-rare et brillante épreuve.*

2 Job tourmenté par sa femme et par les diables. Titre: *Homo natus de muliere*, par le même. *Ancienne épr.*

3 Melchisedech ayant béni du pain et du vin, le présente à Abraham Titre : *Melchisedech rex Salem etc.*, par H. Witdoek. 1638 *Brillante épreuve : estampe très-rare.*

4 Le Serpent d'Airain. Titre et déd. : *Fecit ergo Moyses etc.*, par Scelte à Bolswert. *Ancienne épreuve et capitale estampe, ajustée au fil d'or.*

Sujets du Nouveau Testament.

5 Le Mariage de la Vierge. Titre : *Virgo desponsata viro etc.*, par S. à Bolswert. *Ancienne première épreuve avant le mot* Antverpiæ — *Cette belle estampe, ajustée sur papier de Hollande, entourée de filets d'or, est de la plus parfaite conservation.*

6 La Visitation, grande pièce en hauteur, par P de Jode. *Belle épreuve, ajustée sur grand papier éléphant de Hollande, avec de filets d'or.*

7 Nativité. Déd. *Nobilissimo et amplissimo . . . P. Rubenius dedicat. consecratque* Luc. Vorsterman sculp et excudit, anno 1620 *Belle et rare.*

8 L'Adoration des Rois. Titre : *Intrantes domum invenerunt etc.*, par N. Lauwers. *Ancienne première épreuve, de la plus parfaite beauté et conservation : elle est ajustée sur grand papier de Hollande, entourée de filets d'or : capitale estampe.*

9 Massacre des Innocens Déd : *Per illustri et reverendissimo etc.*, par P. Pontius. *Très-grande pièce en deux feuilles : rare.*

10 Retour d'Egypte Titre et déd.: *Dei et Matris etc*, par Luc. Vorsterman, 1620. *Ancienne première épreuve, d'une parfaite beauté et conservation.*

11 La grande Pêche miraculeuse, en trois feuilles Titre: *Ait ad Simonum Jesus etc*, par S. à Bolswert *Belle épreuve, ajustée sur une feuille grand papier éléphant.*

12 La Cêne. Titre: *Accepit Jesus panem etc.*, grande pièce en hauteur, par Boëce à Bolswert *Cette belle, capitale et très-rare estampe, se trouve ici en ancienne première épreuve, avant l'adresse d'Huberti; et d'ailleurs parfaitement conservée et ajustée sur papier éléphant, entourée de filets d'or.*

13 Ecce Homo ou Jésus-Christ devant Pilate. Titre: *Exivit ergo Jesus etc.*, par N. Lauwers. *Ancienne épreuve, ajustée au fil d'or.*

14 Portement de Croix. Titre: *Jesus basulans crucem etc.*, par Paul Pontius. *Ancienne épreuve, d'une très-belle et capitale estampe: elle est parfaitement conservée et ajustée sur papier éléphant, entourée de filets d'or.*

15 Un Christ auquel on perce le côté. Il est entre les deux larrons: un bourreau casse les jambes au mauvais. Titre: *Jesus crucifixus etc*, grande pièce en hauteur, par Boëce à Bolswert *Très-belle et rare estampe: ancienne épreuve parfaite, ajustée au fil d'or.*

16 Descente de Croix. Déd.: *Illustrissimo et excellentissimo etc*, par Luc Vorsterman *Belle et rare estampe: elle est ajustée sur grand papier de Hollande, avec filets d'or.*

17 L'apparition des Anges aux saintes Femmes, au tombeau de Jésus-Christ. Déd : *Lectissimis matronis D. Mariæ*, par Luc Vorsterman. *Belle et très-rare estampe.*

18 Jésus-Christ à table avec les pélerins d'Emaus, par P. van Sompelen. *Très-belle épreuve, avant la retouche.*

19 La Descente du St. Esprit Titre: *Animis illabere nostris*, par P. Pontius, 1627. *Belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

20 La Conversion de St Paul. Déd. : *Illustrissimo ac reverendissimo D. Ant. Triest etc*, par S à Bolswert. *Très-belle et rare estampe : épreuve superbe.*

21 Le Jugement dernier, en deux feuilles. Titre : *Omnes enim nos etc*, par Corn. Visscher. *Belle estampe et épreuve, ajustée sur grand papier de Hollande, avec filets d'or.*

21 *bis*. Chûte des réprouvés, en deux feuilles. Titre : *Superbiæ ergo depulsi etc.*, par J. Suyderhoef, 1642. *Ancienne épreuve : très-belle.*

Sujets de Vierges.

22 L'Assomption de la Ste Vierge, où l'un des disciples lève la pierre du sépulcre. Déd : *R. P Guardiano FF. Minorum etc.*, grande pièce en hauteur, par S. à Bolswert. *Belle épreuve, ajustée sur papier fort de Hollande, avec filets d'or.*

23 L'Assomption de la Ste. Vierge, où la pierre qui couvrait le sépulcre est à la droite, par H. Witdoek. *Très-belle et rare estampe, en première épreuve, avant l'adresse de Corn. van Merlen, ajustée au fil d'or.*

24 L'Assomption, où Jésus-Christ est dans le haut qui reçoit sa mère. Titre : *Assumpta est Maria in cœlum.* P. Pontius sculp, anno 1624, grande pièce en hauteur et cintrée. *Belle et rare.*

25 Sainte Famille, où la Ste. Vierge donne à teter à l'enfant Jésus Titre : *Quis mihi det etc.*, par J. Witdoek. *Belle épreuve et rare.*

26 Sainte Famille, où la Vierge assise tient l'enfant Jésus qui dort sur son sein etc Titre : *Quondam prægnantem Virgo etc*, par J. Witdoek. *Ancienne première épreuve, très-belle.*

27 Sainte Famille, où l'enfant Jésus caresse la Ste Vierge. Titre : *Delectus meus mihi et ego illi*, par S à Bolswert. *Ancienne première épreuve, de toute beauté, avant l'adresse d'Ant Bon-Enfant : elle est très-proprement ajustée sur grand papier de Hollande, entourée de filets d'or.*

28 La sainte Vierge dans une niche, à laquelle des enfans attachent des guirlandes de fruits, grande pièce en hauteur, par Corn. Galle. *Ancienne épreuve très-belle, ajustée au fil d'or.*

Sujets de Saints.

29 Le martyre de St. André. Titre : *Andræas apostolus et martir*, grande pièce en hauteur, par Alex Voet. *Ancienne épreuve très-belle, parfaitement conservée, ajustée au fil d'or.*

30 La conversion de St. Bavon Déd.: *Illustrissimo ac reverendissimo domino etc*, par Fr. Pilsen. *Belle épr.*

31 St François d'Assise recevant les stygmates. Déd.: *Ornatissimis Ludovico etc.* Luc Vorsterman sculp. et excud, an. 1620. *Belle et rare.*

32 St François d'Assise, recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge Titre : *Cupido dissolvi et esse cum Christo.* La tête de ce saint est gravée par Corn Visscher ; on ne peut rien voir de plus achevée. *Cette estampe est ici en première épreuve, avec l'adresse de P. Soutman, et avant le nom de C. Visscher : elle est proprement ajustée au fil d'or.*

33 Le martyre de St, Liévin. Déd : *Per illustri nobiliss. amplissimis etc*, grande pièce en hauteur, par Corneille van Caukerken, 1657 *Capitale estampe et belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

34 St. Roch auquel Jésus-Christ montre une inscription soutenue par un ange ; plus bas sont plusieurs pestiférés etc. Titre : *Sancte Roche, ora pro nobis*, par P. Pontius. *Cette belle estampe, le chef-d'œuvre du graveur, est ajustée sur grand papier de Hollande, entourée de filets d'or.*

Sujets de la Fable.

35 Les trois Grâces se tenant embrassées Titre : *Gratiæ decentes alterno terram quatiunt pede*, par P. de Jode. *Ancienne première épreuve, très-brillante ; avant l'adresse de F. vanden Enden ; supérieurement conservée et extraordinairement rare ; elle est proprement ajustée sur papier éléphant, entourée de filets d'or.*

36 L'Enlèvement d'Hipodamie, ou le combat des Lapites Il y a huit vers : *Duxerat Hypodamen etc.*, par P. de Bailliu. *Ancienne épreuve très-belle, ajustée au fil d'or. C'est le pendant de la Progné du numéro* 39.

37 Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante, Corn. Bloemaert sculp. et excud. *Cette rare estampe est ici de la plus parfaite et de la plus brillante épreuve que l'on puisse voir: elle est ajustée sur papier de Hollande, entourée de filets d'or.*

38 Deux belles copies de la pièce précédente, en contresens et de la même grandeur, sans nom de graveur. *Elles ne sont pas communes.*

39 Progné faisant voir la tête de son Fils à son Epoux, après lui en avoir fait manger le corps. Quatre vers: *Prognes Ityn filium etc.* Corn. Galle excud., sans nom de graveur. *Cette belle et rare estampe, est ici en ancienne épreuve, parfaitement conservée: c'est le pendant de l'enlèvement d'Hipodamie, du numéro* 36.

Bacchanales.

40 Bacchus ivre, soutenu par des Satyres Titre: *Luctantur gressus, cerebro vindimia fervet,* par R. van Orley. *Brillante épreuve.*

41 Un Satyre tenant une corbeille de raisins et d'autres fruits: il est accompagné d'une Bachante. Titre: *Mero et libidini etc.*, grande pièce en travers, par Alex. Voet *Superbe épreuve et très-rare: elle est ajustée sur papier de Hollande, entourée de filets d'or.*

42 Silène ivre, soutenu par un Satyre et par une Negresse Titre: *Silenum patrem Bacchi etc.*, P. Soutman effigiavit, 1642. *Belle épreuve et rare.*

Histoires et Allégories.

43 L'Alliance de la Mer et de la Terre, représentée par celle de Neptune et de Cibèle, grande pièce en hauteur, par P de Jode. *Belle et très-rare estampe: elle se trouve ici en première épreuve, avant la lettre; parfaitement conservée et ajustée sur grand papier éléphant, avec filets d'or.*

44 Une Femme avec un Panier pendu au bras, et tenant une Chandelle à laquelle un jeune Garçon en veut allumer une autre. P. P. Rubens invenit et excud. Titre: *Quis vetet apposito etc. — Cette estampe, l'originale, gravée par Rubens lui-même, est très-*

rare, surtout quand l'épreuve se trouve parfaite: celle dont il est ici question, est superbe; elle est ajustée sur papier de Hollande, entourée de filets d'or.

45 La Nature embellie par les Grâces Titre: *Tu sola creatorum etc.*, grande pièce en hauteur et en deux feuilles, par Corn. van Dalen *Ancienne première épreuve, avant le nom de Bloeteling, supérieurement conservée et ajustée sur papier éléphant, entourée de filets d'or.*

ŒUVRE D'ANTOINE VAN DYCK.

46 Le grand Couronnement d'Épines; estampe capitale gravée par S à Bolswert, d'après le tableau original qui est dans le cabinet de Sa Majesté Prussienne. *Brillante épreuve, comme si elle sortoit de la presse: très-proprement ajustée sur grand papier éléphant, entourée de filets d'or.*

47 Le grand Christ à l'éponge, grande pièce en hauteur, par S à Bolswert. *Très-belle estampe et rare: elle est ajustée sur papier de Hollande, entourée de filets d'or.*

48 Un Christ au bas duquel sont la Vierge, St. Jean et St. François, gravée par P. de Bailliu, d'après le tableau qui étoit autrefois chez les Capucins de Dendermonde.

49 Jésus-Christ mort soutenu par la Ste. Vierge et par St Jean; la Madelaine ayant les mains jointes est derrière, par C. van Caukerken *Superbe épreuve et parfaitement conservée.*

50 Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, sujet où se voient trois anges, dont un montre la plaie de l'une des mains du Sauveur, gravée par S. à Bolswert. *Très-belle épreuve et rare.*

51 Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge; la Madelaine baise les mains du Sauveur, et St. Jean est derrière elle. Titre: *ô Astra! ô Cœli! etc.*, par P. Pontius *Belle épreuve.*

52 La sainte Famille à la danse des anges, grande pièce en travers, qui est regardée pour être un des chefs-d'œuvres de S. à Bolswert. Elle est gravée d'après le tableau que M. Walpole possède aujourd'hui, et qui fut vendu douze mille, cent et cinquante florins à la vente de M. van Valkenburg, faite à Rotterdam le

7 octobre 1733 *Ancienne magnifique épreuve, et parfaitement conservée: elle est ajustée sur papier éléphant, entourée de filets d'or.*

53 Renaud et Armide dans la vallée enchantée, grande pièce en hauteur, par P. de Bailliu. *Belle épreuve d'une capitale et rare estampe: elle est ajustée sur papier de Hollande, au fil d'or.*

OEUVRE DE JACQUES JORDAENS.

54 L'Adoration des Bergers. Quatre vers: *Nectare et Ambrosiâ etc*, par J. Marinus. *Ancienne épreuve très-belle, avant l'adresse de A Bloeteling; ajustée sur grand papier éléphant, entourée de filets d'or.*

55 Fuite en Egypte, grande pièce en travers, par P. Pontius *Belle épreuve, ajustée sur papier de Hollande, avec filets d'or.*

56 Un Christ avec St. Jean, la Vierge et les saintes Femmes au-bas; quatre vers: *Aspice peccator etc*, grande pièce en hauteur, par S. à Bolswert, avant l'adresse de Bloeteling, et *sans* le cum privilegio. *Cette rare estampe est ajustée au fil d'or.*

57 Saint Martin de Tours guérissant un possédé; très-grande pièce en hauteur, gravée par P. de Jode. *Ancienne première épreuve superbe; ajustée sur papier éléphant, entourée de filets d'or: capitale estampe.*

58 Le Martyre de Ste Apoline, très-grande pièce en hauteur, gravée par J. Marinus. *Ancienne épreuve très-belle, ajustée sur papier de Hollande, au fil d'or.*

59 Le Roi boit Titre: *Diligentes in Vino etc.*, grande pièce en travers, par Paul Pontius. *Ancienne, très-belle et vigoureuse épreuve de cette superbe estampe, l'originale: ajustée proprement sur papier éléphant, ornée d'un filet d'or à l'entour: très-rare.*

60 Argus gardant Io, est endormi par Mercure, qui se prépare à lui couper la tête. Six vers au-bas: *Centum oculos etc.* L'originale gravée par S. à Bolswert *Ancienne épreuve très-belle, avant l'adresse de A. Bloeteling, ajustée sur papier de Hollande, avec de filets d'or.*

61 Le même sujet, gravé par Corn. Galle. *Belle épreuve: ajustée sur grand pap. éléphant, entourée de filets d'or.*

62 L'hospitalité de Philemon et de Baucis envers Jupiter et Mercure, par N. Lauwers. *Très-belle épreuve, avant l'adresse de Bloeteling.*

63 Jupiter alaité par la chèvre Amalthée, où une femme trait la chèvre. Quatre vers: *quid mirum etc*, par S. à Bolswert. *Ancienne première épreuve superbe, avant l'adresse de A. Bloeteling: ajustée au fil d'or.*

64 Le dieu Pan jouant de la flûte en gardant des chèvres, par S à Bolswert. *Brillante épreuve, et supérieurement conservée, comme sont toutes les pièces de cet œuvre, qui se trouvent ici: elle est ajustée sur double papier éléphant, avec filets d'or.*

65 Concert après le Repas; en haut on trouve: *Zoo d'oude songen, soo pipen de jongen*, par S. A. Bolswert. *Ancienne première épreuve de toute beauté; avant l'adresse de Bloeteling. Cette belle et plaisante estampe est ajustée sur grand papier éléphant, entourée de filets d'or.*

66 La Fable du Satyre et du Passant qui souffle le froid et le chaud; grande pièce en hauteur par L. Vorsterman. *Ancienne première épreuve, d'une beauté à ravir. Elle est très-proprement ajustée sur grand papier de Hollande, entourée de filets d'or.*

67 Le même Sujet traité différemment. Quatre vers: *Quem mirabaris etc*, gravé par Jacq. Neefs *Belle épreuve, avant l'adresse de A. Bloeteling. Elle est ajustée sur grand papier de Hollande, avec filets d'or.*

DIFFÉRENS MAÎTRES.

68 La Prédication de St. Jean, très-grande et capitale pièce, d'après Abr. Bloemaert par Jérémie Falck, 1661. *Très-brillante épreuve, avant la lettre. Extraordinairement rare, parce que l'on ne trouve presque jamais d'anciennes estampes en épreuves avant la lettre: elle est ajustée sur papier éléphant, avec filets d'or.*

69 Le Sacrifice d'Abraham, d'après Théod. Rombouts, par S. à Bolswert *Ancienne épreuve très-belle*

70 Le Reniement de St. Pierre, d'après Gérard Seghers, par S. à Bolswert *Ancienne première épreuve, de la plus grande beauté; chef-d'œuvre du célèbre graveur: elle est proprement ajustée sur grand papier de Hollande, entourée de filets d'or.*

71 Saint François-Xavier à genoux devant la Vierge, d'après Gérard Seghers, par Paul Pontius. *Belle estampe et épreuve.*

72 Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'après Abr Diepenbeek, par S. à Bolswert *Première épreuve superbe.*

73 Le très-rare portrait de Henri IV, roi de France, par H. Goltzius. *très-belle épreuve et parfaitement conservée.*

74 Le beau et très-rare portrait de Henri Corn. Longkius, *grosse tête dans un ovale*, d'après J. Mytens, par G. Hondius ou de Houdt. *Ancienne épreuve, très-belle.*

75 La Paix de Munster, ou la représentation au naturel de plus de 60 Plénipotentiaires assemblés pour la conclusion de cette Paix; grande pièce en travers, d'après G. Terburgh, par J Suyderhoef. *Ancienne épreuve très-belle. Cette capitale estampe est très-rare.*

76 Le Vendeur de Mort aux-rats, par Corneille Visscher. *Première épreuve avant la lettre et sans le nom de Clément de Jonghe. Estampe très-rare: supérieurement conservée.*

77 La Bohèmienne, par Corn. Visscher. Clément de Jonghe excud. *Superbe épreuve, d'une estampe recherchée et rare.*

78 *De roomsche Schilder-bend:* en trois grandes représentations burlesques des cérémonies qui se pratiquaient autrefois à Rome par les Peintres Flamands, d'après D. W. Aescanius (Barent Graat), par M. Pool. *Premières et très-rares épreuves, avec la torche au cul, dans la pièce en hauteur d'au milieu: cette torche ne se voit plus dans les secondes épreuves, qui ont été retouchées*

79 Le magnifique et très-rare portrait de Philippe Champagne, d'après le tableau de ce peintre, par G Edelinck. *Première épreuve ravissante, dont aucun amateur n'a jamais vu une plus belle; c'est à tous égards un vrai chef-d'œuvre de ce fameux graveur: elle est proprement ajustée sur papier de Hollande, entourée d'un filet d'or.*

79 *bis* Le Four, d'après Pierre van Laer, ou Bamboche, par Corneille Visscher. *Première épreuve, avant toute adresse.*

79 *ter.* Le beau et très-rare portrait de Janes Lutma, gravé par son fils, dans le goût et aussi beau que s'il était de Rembrandt *Première épreuve superbe.*

80 Arrivée au Sabat, d'après David Teniers; et deux belles estampes, d'après Adrien van Ostade.

OEUVRE DE REMBRANDT.

N. B. Les numéros mis à la suite des estampes, sont selon le catalogue de Mrs. Gersaint, Helle et Glomy.

Portraits de Rembrandt, ou Têtes qui lui ressemblent.

81 Le portrait de Rembrandt, avec la petite aiguillette. *Belle épreuve.* 22
Un autre dito, avec le sabre levé. *rare.* 23

82 Le portrait de Rembrandt, avec sa femme. *Belle et rare.* 24
Un autre portrait de Rembrandt, gravé d'un très-bon goût, sa tête est couverte d'un bonnet de Mézetin. *Belle épreuve.* 25

83 Le portrait de Rembrandt, très-bien gravé par lui-même et très-fini, dans un goût rembruni C'est un des plus beaux qu'il ait fait; on le voit assis à une table dessinant sur un papier etc. *La première avec le paysage: superbe et très-rare.* 27

Sujets de l'Ancien Testament.

84 Adam et Eve, nuds, dans le Paradis terrestre. *Belle et rare.* 29
Abraham reçoit les trois Anges. 30
Agar renvoyée, par Abraham, avec son fils Ismaël. *Belle épreuve.* 31

85 Abraham avec son fils Isaac. 32
La copie de la pièce précédente, en contre-sens.
Le Sacrifice d'Abraham; sur papier des Indes. 33
Jacob qui pleure la mort de son fils Joseph. 35

86 Joseph et la Femme de Putifar. Malgré l'indécence de la composition, on ne laisse pas de lire au-bas des pieds de Joseph: Rembrandt, f. 1634. *Superbe épreuve, parfaitement conservée.* 36
Joseph récite ses songes à son Père et à ses Frères. 37

87 Mardoché, conduit en triomphe par Aman au milieu du peuple. *Cette estampe est une des jolies pièces de ce fameux maître : elle est ici en parfaite épreuve très-brillante et supérieument conservée* 39

88 David à genoux. *Pièce assez mal gravée et sans goût ; mais nonobstant cela, on ne la trouve pas communément.* 40

Tobie, le père. 41

L'Ange qui disparaît d'avec Tobie. *Ce sujet est singulièrement traité.* 42

Sujets du Nouveau Testament.

89 L'Annonciation aux Bergers. *Belle estampe et très-rare : elle est ici en première épreuve, et supérieurement conservée.* 43

89 *bis*. La même estampe ; *la seconde.* 43

90 L'Adoration des Bergers, morceau en largeur, gravé dans le goût de la manière noire ; la seconde, avant l'Etable 45

La même ; la première, avec l'Etable. *Ces deux estampes sont ici en excellentes et fort brillantes épreuves ;* ergo, *extrêmement rares.*

91 Circoncision. *Joli morceau, gravé d'un très-bon goût et avec beaucoup d'effet.* 47

Présentation au Temple, grand morceau en largeur, gravé d'un ton rembruni. *Estampe rare.* 49

92 Autre Présentation au Temple. *Belle épreuve.* 51

Fuite en Egypte. 52

Autre Fuite en Egypte, dans le goût de la manière noire, avec la Lanterne *Belle et rare.* 53

Autre Fuite, ou plutôt Retour d'Egypte. 54

93 Fuite en Egypte. 55

Repos en Egypte. *Belle épreuve.* 57

St. Pierre à genoux. *Le second du* 58

Une Vierge, tenant l'enfant Jésus dans ses bras ; elle est dans des nuages, et au-bas de sa robe, l'on voit une tête renversée. 60

94 Sainte Famille, la Vierge paraît endormie, ainsi que l'enfant Jésus ; et Joseph les regarde à travers d'une fenêtre 62

Jésus prêchant dans le Temple. *Belle épreuve.* 63

La contre-épreuve de la pièce susdite.

95 Jésus prêchant dans le Temple. 65
La petite Tombe. *Superbe épreuve : estampe très-belle et rare* 66

96 Le Tribut de César 67
Le Vendeurs chassés hors du Temple. 69
L'Enfant prodigue. 70
Ces trois rares estampes sont de très-belles épreuves et parfaitement conservées.

97 La Samaritaine. *Superbe épreuve sur papier fort des Indes.* 71
Autre Samaritaine. *Brillante épreuve.* 72
La Résurrection du Lazare, 1642 *Belle et rare.* 73

98 La Résurrection du Lazare, grand et très-beau morceau, et une des capitales du célèbre Rembrandt. *L'épreuve, dont il est ici question, quoique avec le bonnet, ne laisse pas pour cela d'être tres-brillante et rare.* 74

99 Notre Seigneur guérissant les Malades; morceau connu sous le nom de la *Pièce de cent florins:* celle-ci est la copie gravée par Thom. Worlidge. *Première épreuve de toute beauté* 75

100 Le bon Samaritain, grand sujet en hauteur *Superbe épreuve d'une estampe qui est très-rare, d'ailleurs parfaitement conservée* 77

101 Notre Seigneur dans le Jardin des Olives. *Belle épreuve d'un morceau rare, qui ne se trouve pas communément.* 78

102 Notre Seigneur présenté au peuple, la première et la plus belle, tirée sur vélin. *Grande et capitale estampe, extremement rare et parfaitement conservée.* 79

103 Les trois Croix, la seconde, sur vélin. *C'est le pendant de l'Ecce Homo : très-rare.* 80

104 La même, la troisième, où selon les sieurs Helle, Glomy et Fouquét, une autre planche, n'ayant rien de parfaitement semblable à la précédente *Elle est aussi très-rare.* 80

105 Notre Seigneur en croix avec les deux Larrons. *Belle épreuve.* 81
Notre Seigneur crucifié. *Belle épreuve.* 82

106 L'*Ecce Homo*, grand morceau en hauteur, d'une ordonnance considérable. *Très-rare.* 83

107 La Descente de Croix, grand morceau en hauteur, servant de pendant à l'ECCE HOMO. *Cette pièce est encore plus rare que la précédente.* 84

108 Autre Descente de Croix. *Morceau presque gravé au trait: la première* 85

Autre Descente de Croix. *Belle épreuve.* 86

109 Le Transport de Notre Seigneur au Tombeau. *Belle épreuve et rare.* 88

Les Disciples d'Emaus; la seconde, qui ne se trouve que rarement. 90

110 Autre sujet des Disciples d'Emaus. *Brillante épreuve* 91

La Décollation de saint Jean-Baptiste. 92

111 Pierre et Jean à la Porte du Temple. *Superbe morceau d'une riche composition: il peut être mis au rang des meilleures productions de ce célèbre maître: brillante épreuve.* 94

112 Le Baptême de l'Eunuque de la reine de Candace. *Morceau en largeur, gravé d'un très-bon goût et d'une taille légère; il ne se trouve pas communément.* 95

113 La Mort de la Vierge; morceau en hauteur, d'une grande ordonnance. *Première et rare épreuve, d'une parfaite beauté: elle est ajustée sur papier de Hollande, entourée de filets d'or.* 97

114 Le Martyre de St Etienne. *Cette pièce est supérieurement gravée, d'un effet très-brillant: l'épreuve est parfaite.* 98

Sujets Pieux.

115 Saint Jerôme. *Belle épreuve.* 100

Autre St. Jerôme. 101

116 Autre St. Jerôme; morceau gravé dans le goût de la manière noire. *Rare.* 106

L'Heure de la Mort. Sujet allégorique. 108

Homme méditant. *Belle et rare.* 110

Sujets de Fantaisie.

117 L'Etoile des Rois. 112

Trois des quatre chasses ; la seconde, la troisième et la quatrième *Belles épreuves, très-rares.* 113

118 Trois figures Orientales, devant une Maison. 114

L'Aveugle et le Joueur de Corne-muse. *Belle épr.* 115

Le Vendeur de Mort-aux-rats. 117

119 Le petit Orfèvre. *Belle épreuve.* 119

La Faiseuse de Koucks. *Jolie estampe.* 120

Le Jeu du Kolf (*de la Crosse*). 121

120 Synagogue des Juifs. *Petite pièce admirable: très-belle épreuve.* 122

La Fortune contraire, morceau allégorique. 123

121 Le Mariage de Creuse et de Jason, ou la Medée. *Belle estampe et rare.* 124

122 La Coupeuse d'ongles *Belle épreuve, d'une estampe fort recherchée et très-rare.* 125

123 Le Maître d'école. *Belle épreuve.* 126

Un Dessinateur. 128

Trois figures de Paysans et Paysannes. 129

L'Amour couché *Belle épreuve et rare.* 130

124 Viellard avec Enfant (*ou Abraham avec son Fils*), supérieurement gravé *Deux épreuves, très-belles.* 132

125 Homme qui joue aux Cartes. 135

Homme à cheval, 138

Figure polonoise. 139

Viellard à courte barbe. 144

126 Viellard à grande barbe. Morceau parfaitement gravé, d'un très-bon goût, et d'une finesse admirable : *belle épreuve.* 145

127 Petite figure polonoise *Ce joli morceau est au nombre des rares de l'œuvre de Beringhen.* 149

Gueux debout. 155

128 Autre Gueux. *Joli morceau, et belle épreuve.* 156

Gueux et Gueuse. 157

Une Femme Mendiante. 161

129 Vieille Mendiante. *Petite pièce, très-bien gravée.* 164

Gueux assis sur une motte de terre. *Belle et rare.* 168

130 Mendians à la porte d'une maison. *Joli morceau, très-bien gravé et rare.* 170

131 Deux Gueux en pendans ; au haut desquels on lit : *'t Is vinnig kout ;* réponse : *Dat 's niet.* 171

Gueux estropié. 172

Sujets libres, Figures nues, et Figures académiques.

132 Le Joueur de Flûte, appellé en Hollande: *Het Uylespiegeltje.* 180
L'Homme qui pisse 182

133 Dessinateur d'après le modèle, appellé en Hollande: *Het beeld van Pigmalion* 184
Figures Académiques et Études. Ce morceau est appellé en Hollande: *Het Rol-wagentje.* 186

134 Les Baigneurs. 187
Figure Académique 188

135 Une Baigneuse. Première épreuve, tirée sur vélin: *très-rare.* 192

136 Autre Femme nue, assise sur la terre au-bas d'un Paysage. *Première épreuve: très-rare.* 193

137 Une Femme nue, couchée sur un lit; son bras droit est étendu, et sa main est posée au milieu du corps. Par derrière vers la gauche paroît un Satyre, vu à mi-corps, qui s'appuye de la main droite sur le lit, et qui retient de la gauche le rideau. *Les épreuves de ce morceau, extraordinairement rare, sont ordinairement foibles; mais celle-ci est superbe.* 196

137 *Bis* Autre Femme nue, aussi couchée sur un lit, vue par le dos. 197

Paysages.

138 Le Village de Ransdorp, avec la Tour quarrée. *Belle épreuve, et très rare* 210

139 Un autre très beau Paysage, dans lequel on voit quelques Bestiaux, et un Homme assis qui dessine. *Belle épreuve: très-rare* 211

140 Un autre beau Paysage, dans lequel on voit une Femme qui dirige ses pas vers des habitations: elle est suivie d'un Chien; l'on y voit de plus le Clocher d'un Village, et un Canal, sur lequel il y a une Barque à la voile. *Superbe épreuve.* 219

141 Un autre Paysage; il représente un Abreuvoir. *Belle épreuve.* 223

142 Un autre charmant Paysage, où sur le devant est un Canal, dans lequel s'abreuve une Vache. *Première épreuve ombrée : très-rare.* 228

Portraits d'Hommes.

143 Vieillard à grande barbe. *Sans année.* 240
Autre épreuve de ce Portrait, plus rare et plus ancienne, avec l'année 1631. 240

144 Homme avec une Chaîne et une Croix. *Première épreuve.* 241
Vieillard à grande barbe. *Superbe épreuve.* 242
Portrait d'Homme à barbe courte ; la seconde : *très-rare.* 243

145 Le portrait d'Abraham vander Linden *Première et très-rare épreuve, avec la colonne sur la gauche.* 244

146 Vieillard à grande barbe quarrée. 245
Vieillard avec barbe et calotte. *C'est le beau et rare portrait de Janus Sylvius* 246

147 Jeune Homme assis et réfléchissant. *Portrait d'un fini exquis : superbe épreuve* 248
Manassé, Ben-Israël, et la contre-épreuve. *Belles et rares.* 249

148 Le docteur Faustus ; la première. *Brillante épreuve, très-rare : elle se trouve ici supérieurement conservée.* 250

149 Le très-rare portrait de Clément de Jonghe, marchand d'estampes *Belle épreuve.* 252

150 Le très-rare portrait d'Abraham France, grand amateur d'estampes. *Superbe épreuve et parfaitement conservée.* 253

151 Le rare portrait du jeune Haring, fils du Bourguemestre 255

152 Le très-rare portrait de Jean Lutma, fameux orfèvre de Groningue. *Superbe épreuve : c'est un des plus beaux Portraits que Rembrandt ait gravé* 256

153 Le très-rare portrait d'Asselin, ou Crabbetje, peintre. *La seconde, mais ancienne épreuve, très-belle.* 257

154 Le rare portrait d'Wtenbogardus, ministre de Hollande ; avec les quatre vers latins. 259

155 Le portrait, en ovale, de Jean-Corneille Sylvius *Ce Portrait, extrêmement rare, est regardé comme un des plus beaux de Rembrandt: belle épreuve.* 260

156 Le petit Coppenol, la troisième, sur papier fort des Indes. *Brillante épreuve, extrêmement rare et parfaitement conservée.* 262

157 La copie de la pièce précédente, de même sens, par Fr. Basan.

158 Le grand Coppenol, étant la tête seule, ou la petite planche originale. *Rare.* 263

159 Le bourguemestre Six. C'est la copie de même sens. 265

Têtes d'Hommes de fantaisie.

160 Trois têtes d'Hommes, orientales, dans le goût de Benedette, gravées par Rembrandt, sous le nom de Venise. Ce sont ces trois Têtes qui ont donné lieu de croire que Rembrandt était à Venise en 1635. *Bonnes épreuves.* 266

161 Homme en cheveux. C'est le rare portrait de (Claes) Nicolas van Ryn, père de Rembrandt 267

162 Vieillard à grande barbe. 268

Vieillard à grande barbe et tête chauve. 269

163 Deux têtes d'hommes chauves, en buste. *Belles épreuves.* 270

Vieillard à grande barbe, dans un ovale 272

164 Jeune homme à mi corps; c'est le portrait de Titus, fils de Rembrandt. *Ce morceau singulièrement gravée, est très-rare.* 287

Homme avec chapeau à grand bord. 288

165 Vieillard à barbe carrée. *Ce morceau dont l'épreuve est superbe, doit être mis au rang des plus beaux, qui soient sortis de la main de Rembrandt* 290

Homme à barbe à l'escopette, et assis. 299

Vieillard à barbe carée, fort large, la première avec l'année. 304

Portraits de Femmes.

166 Portrait d'une vieille Femme, assise dans un fauteuil; la première. *Ajustée sur papier de Hollande, avec filets d'or* 313
Jeune Fille qui lit. *Ce morceau, bien gravé, ne se trouve que rarement* 314

167 Femme coëffée en cheveux, ornés de plusieurs rangés de perles. *Joli morceau et belle épreuve.* 316
La mère de Rembrandt. *Belle épreuve.* 318
Vieille, avec voile noir, gravée d'une grosse taille, et d'un ton dur. *Ce petit morceau est extrêmement rare.* 322

Études de Têtes et autres Griffonnemens.

168 Une Feuille rare, contenant six Etudes de Têtes, où se voit au milieu le portrait de la femme de Rembrandt. 331
Trois Etudes de Têtes, légèrement gravées, et avec tout l'esprit connu à Rembrandt. 334

169 Un morceau très-rare, contenant plusieurs Etudes gravées sur différens côtés de l'Estampe. *Parfaite épreuve.* 335
Un autre morceau d'Etude, dans lequel, au milieu, on voit une tête d'Homme en cheveux qui est le portrait de Rembrandt *Cette Estampe est une des plus rares de toutes les Etudes.* 337

Dessins Originaux.

170 Deux beaux Dessins originaux, faits à la plume, par le fameux Rembrandt L'un représente Jacob qui pleure la mort de son fils Joseph; et l'autre Jésus et la Samaritaine. *Parfaitement conservés: très-rares.*

Pièces, composées et gravées par les Élèves de Rembrandt.

171 Un Astrologue assis devant une Table sur laquelle se voyent un Globe et plusieurs Livres, par

Ferd. Bol. Mrs Helle et Glomy l'attribuent à Rembrandt dans le Catalogue de M. Gersaint au n° 147 Le nom de Bol se trouve derrière le fauteuil *Belle épreuve et rare.*

172 L'Intérieur d'une Chambre, où une femme assise par terre donne à tetter à son enfant. Très-beau morceau, gravé par F. Bol, que les curieux ont toujours attribué à Rembrandt. Voyez Gersaint 311

173 Saint Jerôme dans une Caverne, avec un Lion, par Ferdinand Bol. *Très belle épreuve, estampe rare.* 315

174 Une Femme d'un visage agréable, tenant une Poire de la main droite, gravé par Ferd. Bol. *Beau morceau* 316

175 Les Arts et Métiers, en 18 pièces complettes, par Jean-George van Vliet. *Anciennes épreuves très-belles: collection fort rare.*

Dessins originaux.

176 Moïse frappe et fait sortir l'Eau du Rocher; riche composition, dessinée à la plume et rehaussée de blanc, par Cirro Ferri. *Ce beau morceau, très-rare, est parfaitement conservé.*

177 Un autre beau Dessin à l'encre de la Chine et au lavis de bistre; rehaussé de blanc, par le vieux Palme. *Les Dessins de ce célèbre maître sont très-rares.*

177 *bis.* Huit Portraits de Peintres, très-bien dessinés à l'encre de la Chine, par A. vander Myn.

Estampes par différens Maîtres.

178 Départ pour la Chasse, d'après J. van Wyck, par J Smith; et la Grange, d'après J. Pillement, par W Sherlock.

179 L'Epouse indiscrète; le Carquois épuisé; et l'Heureux moment, en trois pièces, par N de Launay.

180 Le Roman dangereux; et la Case symbolique, par M. Fessard et Helman.

181 Le Pêcheur; et le Pont rustique, d'après Fr. Boucher, par Chédel.

182 Le Matin; et le Soir, d'après P. A. Baudouin, par E. de Ghendt.

183 Le Colin-Maillard, par Beauvarlet; et les Amours en gayeté, par J. Daullé

184 Trente planches pour les Edifices et Jardins modernes.

185 Recueil des Costumes français, par F. Baunier; les deux premiers cahiers, contenant douze planches.

186 Deux beaux dessins, par G. de Lairesse.

186 *bis*. Six belles estampes, par Ducq et autres artistes.

187 Douze beaux dessins.

188 Une très-belle et grande estampe, d'après P. Rubens, par S. à Bolswert.

189 Les Israélites sortant d'Egypte, d'après Veronèse. Sté. Hélène, d'après le même, par Vorsterman; et 3 autres.

190 Deux Fêtes flamandes, d'après van Ostade, par J. de Visscher. *Belles épreuves.*

191 Trois belles estampes, par J. Luyken, 1572. *Très-belles épreuves.*

192 Six estampes, par Rezzi et autres.

193 Œuvres de Juste-Aurèle Meissonnier, en 37 estampes, par Aveline et autres.

194 Deux Vues de Flandre, d'après Teniers, par le Bas.

195 Le Violon hollandais; et le Veilleur hollandais, d'après van Ostade, par le Bas et Chenu.

196 Edouard II le martyr et Elfride, et prince Edmond, d'après W. Hamilton, par Romain Girard.

197 English proverb etc., le Roy pinx., P. F. le Grand sculp. *Belle épreuve.*

198 Le quatre Elemens, en couleurs, d'après Cipriani, par Girard.

199 La Tombe de J. J. Rousseau, en couleur, par Bonnefoy.

200 Deux belles estampes, d'après Vernet, par Cathelin et de Longueil

201 Charlotte at the Tomb of Werter; et pendant, d'après Bunbury, par Rose le noir. *En couleurs*

202 Vue Maritime, d'après Peters, par Basan *Belle épr.*

203 Coresus, grand-prêtre de Bacchus, désespéré des refus de Callirhoé, ayant prié ce dieu de le venger etc., par Danzel. *Belle épreuve.*

204 Le doux Reveil, par Monthuele; et deux autres, en couleurs.

205 Quatre batailles etc., d'après P. Rugendas, 1695, par Ch. Bugendas.

206 Douze estampes d'optique.

207 Dix idem.

208 Plusieurs cartes géographiques.

209 Mentor sous la figure de la Sagesse, d'après Angeli Kauffman, par Bartolozzi; coloriée.

210 Caroline, par Colinet; coloriée

211 Costumes des Ministres de la République Française; deux pièces; coloriées.

212 Portrait de femme, d'après Reynolds, par Watson.

213 Portrait de Guillaume V, prince d'Orange, par le même.

214 Portrait de Chrétien VII, roi de Danemark, d'après Angelier, par Richard Houston.

215 Le Couronnement de la Rosière; le Prix de l'Agriculture; coloriées.

216 Les Baigneuses surprises; et Diane change Actéon en cerf, deux pièces d'après l'Albanne par Avril; coloriées.

217 Arrival of the princess Maria-Theresia-Charlotte, daughter of Lewis XVI, at Basle decemb. 1795, par Jukes.

218 Les Charmes du Printems, et autres, seize pièces.

219 Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche, par le Beau.

220 Mariage Samnite, d'après Monseau, par Recotte; coloriée.

221 Portrait; avant la lettre.

222 Principes pour le dessin, par Bloemaert, 20 pièces.

223 Deux vues de Flandre, d'après Teniers, par le Bas.

224 Portrait de Marie, reine d'Ecosse, d'après Kneller, par Faber. *Belle épreuve, ajustée au fil d'or: bien conservée.*

225 Portrait de la comtesse de Clarendon, d'après le même, par le même. *Belle épreuve, ajustée au fil d'or: bien conservée.*

226 Portrait de la comtesse de Dorset, d'après le même, par le même. *Belle épreuve, ajustée au fil d'or : bien conservée.*

227 Grande Chasse au Cerf, et douze autres sujets, par par Jacques Callot. *Belles épreuves : rares.*

228 Deux portraits d'hommes ; avant la lettre.

229 Cinq frontispices, par Visscher.

230 Jupiter et Antrope, d'après van Dyck, par de Jonghe.

231 Caravane, et pendant, d'après Hilair, par Stalus.

232 Dessin, au crayon rouge, représentant l'Amour.

233 Portrait d'un Prélat, par Nanteuil.

234 Portraits des S. S de la Belgique, dix-sept pièces, par Soutman. *Belles épreuves.*

235 St. Vincent-de-Paule, nommé Aumonier-général par Louis XIII, d'après Restout par Jeaurat.
Mort de Louis XIII, assisté de St.-Vincent-de-Paule.

236 Modèle d'écriture, d'après de Schryver, par Malfeson.

237 Combat dans l'intérieur d'une maison, d'après Molenaer, par Corn. van Caukerken.

238 La Philosophie, d'après Sachi.

239 L'Histoire de Méléagre, huit pièces, d'après le Brun par B. Picart. *Belles épreuves.*

Dessins.

240 Quatre beaux dessins, représentant des attaques, par Vandermeulen

241 Un idem dito, sujet d'histoire, par Gaspard de Crayer.

242 L'Adoration des Bergers, dessiné à la Plume, par Abr Blommaert

243 Un Paysage avec cinq figures, dessiné à la plume, par David Teniers

244 La Samaritaine, lavée à l'encre de la Chine, par Fréderic Barotzi

245 Un beau dessin, par Carlo Maratte, lavée au pinceau.

246 Un dito, par Julio Romano.

La suite et fin après le titre.